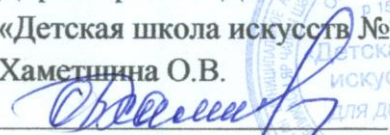


Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(флейта, гобой, саксофон, ударные инструменты)**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 6,5 - 9 лет  
**Срок реализации:** 8 (9) лет

Автор-составитель программы  
Брахнова А.В.  
преподаватель по классу духовых  
инструментов

## Паспорт образовательной программы

1.	Наименование образовательной программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
2.	Срок освоения (реализации) образовательной программы	8 лет
3.	Возраст детей, поступающих в первый класс для обучения по образовательной программе (на 01 сентября текущего года)	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет 0 месяцев
4.	Год создания образовательной программы	2019 год
5.	Автор/разработчик образовательной программы	Хаметшина О.В., директор, преподаватель ВКК Брахнова А.В., преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории Рассказова Л.Г. преподаватель по классу фортепиано 1 КК Лотфуллина Л.Р., преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин ВКК Буркова Л.В., преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин ВКК Реддер Г.Л., преподаватель по классу ритмики ВКК МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

6.	Нормативно-правовая основа образовательной программы	<p>1) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп);</p> <p>2) Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программ (утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165);</p> <p>3) Приказ Министерства культуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремесел» (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 № 64126);</p> <p>4) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226</p> <p>5) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 11.09.2021 № 2180-РП)</p>
----	--	---

		<p>Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);</p> <p>б) Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678</p> <p>7) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28</p> <p>8) Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>
7.	Направленность образовательной программы	Художественная, Предпрофессиональная (в сфере искусств)
8.	Цель образовательной программы	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.
9.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- прослушивание</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- мастер – класс</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- консультация (в т.ч. дистанционная)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками);</li> <li>- дистанционные (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы)</li> </ul>
10.	Задачи образовательной программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;</li> <li>3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</li> <li>4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</li> <li>5. формирование у одаренных детей</li> </ol>

		<p>комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>б. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p>
11.	<p>Основные структурные разделы образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пояснительная записка;</li> <li>-требования к минимуму содержания образовательной программы;</li> <li>-планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>-учебный план образовательной программы;</li> <li>-перечень программ учебных предметов по образовательной программе;</li> <li>-график образовательного процесса;</li> </ul>

		<p>-требования к условиям реализации образовательной программы;</p> <p>- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;</p> <p>-программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.</p>
12.	<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы</p>	<p>Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:</p> <p><i>в области музыкального исполнительства обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;</li> <li>- знать музыкальную терминологию;</li> <li>- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;</li> <li>- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;</li> <li>- уметь создавать художественный образ</li> </ul>

		<p>при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом или ударном инструменте, так и на фортепиано;</li><li>- обладать навыками подбора по слуху;</li><li>- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li><li>- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);</li></ul> <p><i>в области теории и истории музыки обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;</li><li>- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;</li><li>- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;</li><li>- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;</li><li>- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;</li><li>- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в</li></ul>
--	--	---



письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
  - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
  - обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
  - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
  - обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
  - обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).
- В результате освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные

компетенции:

*Специальность:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра), включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками анализа

исполняемых музыкальных произведений;

- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественнооправданные технические приемы исполнения;

- обладать творческой инициативой;

- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим,гармоническим, тембровым слухом;

- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знать ансамблевый и оркестровый репертуар для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра, состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

-знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики,

романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Фортепиано:*

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- знать профессиональную терминологию;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

*Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;</li><li>- продемонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li><li>- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</li></ul> <p><i>Сольфеджио:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;</li><li>- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;</li><li>- обладать вокально-интонационными навыками;</li><li>- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li><li>- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;</li><li>- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li><li>- обладать навыками использования</li></ul> |
|--|--|--|

элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

-иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

-знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения

теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;

- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды,

		<p>диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;</li> <li>- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</li> </ul>
13.	9. Дата последней корректировки	18 октября 2023 года
14.	10. Рецензенты программы	<p>Плюснина Е.П. – заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Илларионова И.Н. – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>



